



Historia del Taller
Pintura colectiva
121 x 166 cm
Óleo sobre tela arenada - 2022



Joaquín
Torres
García

150 AÑOS

Organiza

Museo Torres García
Taller de Pintura al Fresco

Fundación Torres García

Presidente
Demian Diaz Torres
Vicepresidente
Jimena Perera
Secretaria
Odette Lageard Armand Ugon

Museo Torres García

Director
Alejandro Diaz

Diseño gráfico:
B&K (CF)

Fotografía:
Alejandro Diaz

Textos:
Joaquín Torres García
María Eugenia Méndez

Impresión:
Empresa Gráfica Mosca
Depósito legal:

En homenaje a Joaquín Torres García, a 150 años de su nacimiento.



Taller de Pintura al Fresco



Museo Torres García



Blanco primitivo
Federico Méndez
Fresco sobre placa cementicia con relieves de piedra y madera - 120 x 120 cm - 2024

¿Qué es la pintura en sí misma? Una X; nadie lo sabe. Es decir, que explícitamente nadie podría decirlo, pero en nuestra conciencia, tenemos una intuición de ella.

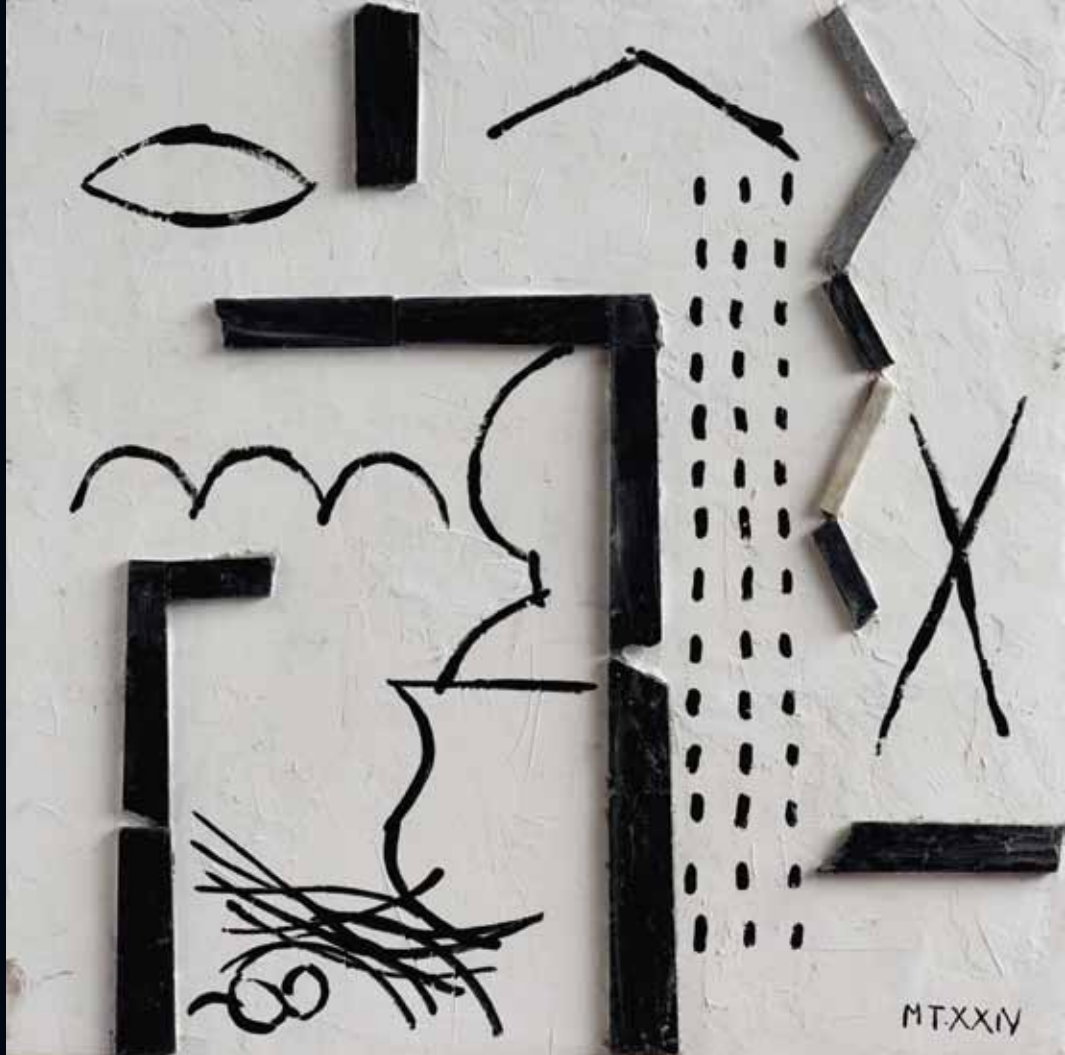
[...] Si me pongo a pensar, dirigiendo mi pensamiento en torno a una serie de ideas afines, puedo decir que parto de un *tema*. Pero, si dejo errar mi pensamiento sin fijarle dirección, y sólo voy considerando lo que trae a mi mente el azar, ya no se podrá decir que estoy dentro de un *tema*. Pues bien; si el primer modo corresponde a la pintura corriente, es decir a base de *tema*, el segundo corresponde a esta pintura pura que tratamos de encontrar; y no porque aquí, el pintor, deje vagar su mente al azar, sino porque, a las partes de su obra, *no las ligará a una idea que corresponda a una realidad, sino que, desvinculándola de ese proceso normal, la establece en otro: en la geometría, el ritmo, las formas o figuras y los tonos. Es decir, un orden abstracto universal, en el cual ya no cabe tema alguno. Tal orden, pues, es puramente estético. Pero el espectador, reacio quizás sin saberlo, dirá: "ah sí, ya entiendo a su obra, aquí un hombre, allá un barco, una cosa, un árbol". Se le podría decir: "usted no ha comprendido nada; esos objetos que usted ha señalado, son meros pretextos sin importancia". "Pero, entonces, ¿qué es su obra?". "Pues una X; no puede explicarse. Es lo que usted ve, y nada más. Pero no nada que tenga que ver con las apariencias del mundo real, en el cual usted está. Esta obra pretende meterle a usted en el mundo de la geometría, en el ritmo, en la música de los tonos y en la armonía de las formas. Pretende llevarle al plano estético, donde no es de día ni de noche, donde cesan todos los rumores del mundo real; a lo eterno". "¿Y la vida, la naturaleza?". "La da, también, pero de otra manera, pues va a la esencia de las cosas y no a su apariencia. Y esto sólo es *arte plástico*, y esto sólo es *pintura*".*

Joaquín Torres García



Elemental
María Casaravilla

Fresco sobre placa cementicia con relieves de piedra y madera - 120 x 120 cm - 2024



Abstracción de Taller II

Marcelo Teixeira

Fresco sobre placa cementicia con relieves de piedra - 120 x 120 cm - 2024



Paisaje mental en blanco y negro

Albertina Piana

Fresco sobre placa cementicia con relieves de piedra y madera - 120 x 120 cm - 2024



De visita
Laura Méndez
Fresco sobre placa cementicia con relieves de piedra y madera - 120 x 120 cm - 2024



Composición X
Cecilia Pollio

Fresco sobre placa cementicia con relieves de madera y piedra - 120 x 120 cm - 2024

En un mismo espíritu

María Eugenia Méndez *

En ocasión del 150º aniversario del nacimiento de Joaquín Torres García el grupo que conforma actualmente el Taller de Pintura al Fresco del Museo Torres García presenta esta exposición como un homenaje hacia el maestro, coincidentemente con la celebración de los 10 años de actividad de dicho taller.

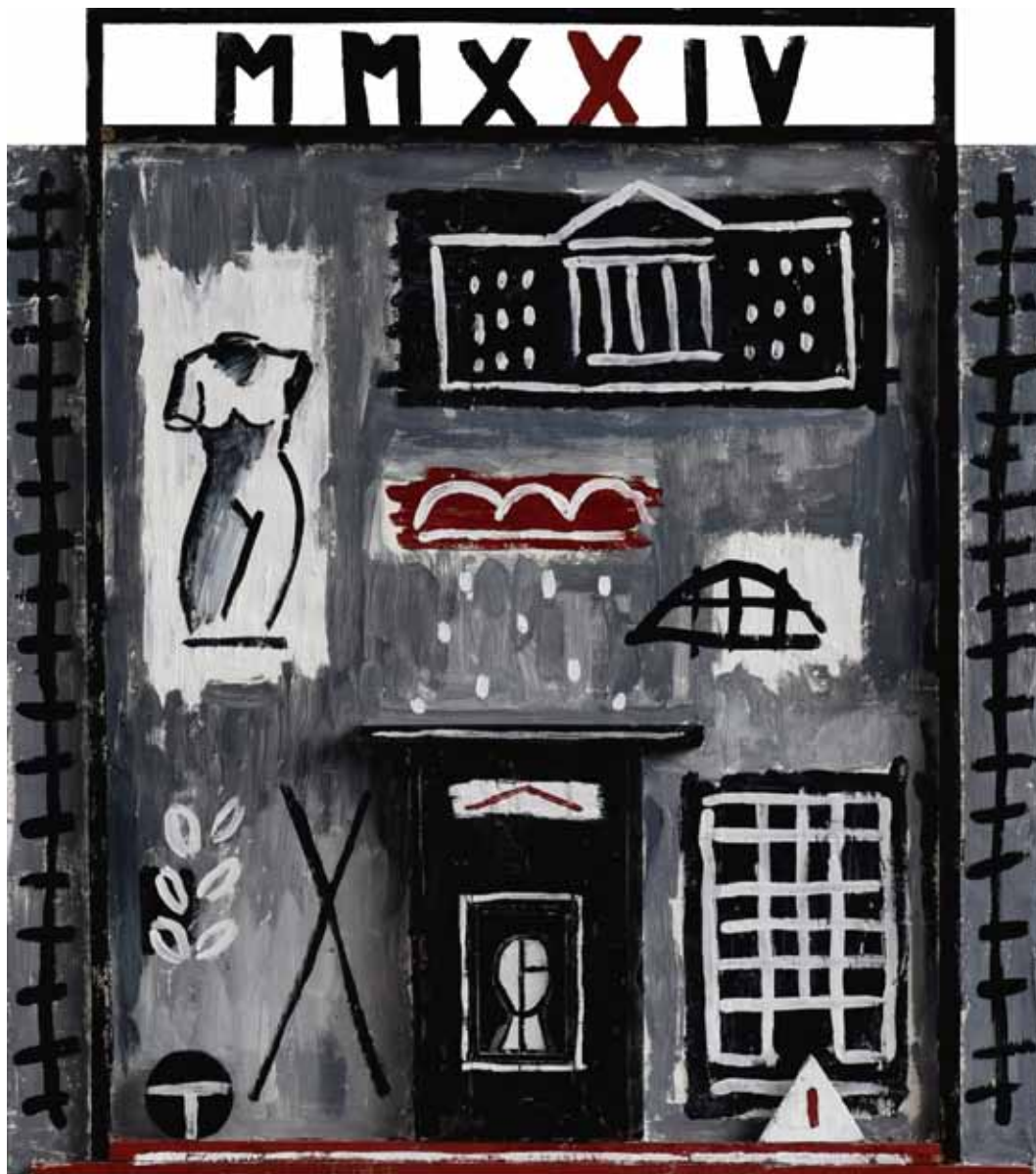
Hace unos cuarenta años el escritor Guido Castillo expresó una significativa reflexión al referirse a las obras de los pintores de la Escuela del Sur ¹ - proclamada por Torres García - enfatizando que existe un “*aire de familia*” ² que los une, como también señaló que sucede con las grandes estéticas, como la escuela florentina del Quattrocento, el impresionismo, los cubistas, entre otras varias, de donde surgieron grandes maestros del arte.

Tal como lo señaló Torres García, el arte, manteniendo su misma esencia y estando alineado a la *verdad* - y por esto es arte - responde de diferentes modos a la época y lugar en que surge.³

El Taller de Pintura al Fresco orientado por Federico Méndez fomenta esa búsqueda esencial y mística ⁴ que ha existido siempre en el arte: *¿qué es la pintura?* Sin cuestionarlo tanto desde lo racional, los integrantes del taller trabajan en el oficio artístico con profunda fe en su *intuición*, apoyándose en los fundamentos transmitidos por Torres García, que evidenció aquello inherente a la Gran Tradición del Arte. La *estructura* ⁵ ordena y en ello están implícitos la ley de frontalidad, el ritmo, la línea, el plano de color, la mancha y el *tono* ⁶ - que todo lo impregna y revela lo eterno ⁷ -.

En el taller se estudia la naturaleza, se mide, se contempla más allá de las cosas, para decantar aquello de la realidad en algo sutil que se expresará en trazos, formas y manchas. La persistente elaboración los lleva a una *síntesis*, a una nueva realidad estética, donde aquellos pretextos iniciales toman otro carácter que deviene de la *pintura mental* y por esto, como resultado, hay una creación. En tanto, primero es la *estructura* y en segundo lugar queda el tema - lo representado - que surge de ésta.

Sumado a lo antedicho cabe destacar las técnicas empleadas que provienen de épocas pasadas, las cuales trabajan incorporando distintos materiales, como el fresco y el mármol - que en ocasiones combinan - y la pintura al óleo; desde una impronta original que responde a nuestro tiempo, aunque mantiene un espíritu primitivo.



MMXXIV

Esteban Arboleda

Fresco sobre placa cementicia con relieves de madera y piedra - 120 x 120 cm - 2024

Pero por muchos estudios previos que realicen antes de abordar un formato mayor; la obra es lo que surge en ese instante y no es predecible, pues es la manifestación del propio hecho plástico; en palabras de Federico Méndez: “[...] esa incertidumbre (necesaria de la creación) que pone en tensión el espíritu: ante nuevos obstáculos imprevistos encuentra nuevas soluciones que le terminan dando la potencia fundamental a la obra. [...] La realidad no permite juntar objetos tan disímiles, pero en la *realidad metafísica de la pintura* todo es posible en armonía, el Palacio Salvo con puerros, jarras y cipreses o la catedral con bananas y Venus.”⁸

En esta nueva exhibición del taller los espectadores podrán encontrar elementos semejantes, no solo entre las obras de los distintos autores por ser parte de un mismo grupo y en las obras colectivas que guardan en sí un ideal de arte anónimo, sino que con una mirada más amplia y detenida, aludiendo a lo que mencionó Guido Castillo, podrán apreciar afinidades estéticas con los maestros que les anteceden, pues ellos continúan una tradición.

Montevideo, 2024

¹ Denominación proclamada por Joaquín Torres García en 1935, que posteriormente se utilizó para englobar la Asociación de Arte Constructivo (1935-1940/42) y el Taller Torres García (1942-1962/67), ambas agrupaciones fundadas por el maestro.

² Guido Castillo, 1977, E. Andrada, Barcelona, Galería Syra [folleto desplegable].

³ Torres García, 1946, Nueva Escuela de Arte del Uruguay, La regla abstracta, Publicaciones de la AAC, pp. 1-2.

⁴ Torres García, 1947, Mística de la pintura, Publicaciones de la AAC, p. 7.

⁵ Relación de las partes entre sí con la totalidad, y que reconoce a la Unidad como base de todo. / Torres García, 1935, Estructura, Alfaro, p. 17.

⁶ Torres García, 1980, Escritos sobre arte, Notes sobre art (1913), Ediciones 62 i “la Caixa”, p. 51.

⁷ Torres García, 1952, *La recuperación del objeto*, Universidad de la República, p. 48.

⁸ Federico Méndez, comunicación personal, 22 de octubre de 2024.

* María Eugenia Méndez.

Licenciada en Arte (IENBA, UDELAR) y Técnica Universitaria en Museología (FHUCE, UDELAR).

Asesora y Coordinadora MEC en funciones de Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurvich.



Sínthesis X

Pablo Andregnette

Fresco sobre placa cementicia con relieves de piedra y madera - 120 x 120 cm - 2024

Albertina Piana

Cecilia Pollio

Esteban Arboleda

Federico Méndez

Laura Méndez

Marcelo Teixeira

María Casaravilla

Pablo Andregnette

Agradecemos a María Eugenia Méndez, Miriam Correa, Gustavo Serra, Gonzalo Pascal, Daniel de Arrascaeta, Gráfica Mosca, Martín Gurvich, Fundación José Gurvich, Alejandro Díaz, Fundación Torres García, al Museo Torres García y todo su personal.

Apoyan:

Fundación Torres García





Museo Torres García

Sarandí 683 Montevideo Uruguay 11000
Tel: (598) 29156544 - 29162663
e-mail: torresgarcia@montevideo.com.uy
www.torresgarcia.org.uy

