



## Museo Torres García

Eduardo Díaz Yepes.

Madrid, 1910 -Montevideo, 1978

De formación autodidacta, cuando se integra al grupo que conformaban Alberto Sánchez y Benjamín Palencia, Yepes tenía ya claramente delineada su personalidad artística. Realiza su primera exposición individual en el Círculo de las Bellas Artes de Madrid en 1932. En 1933 integra el Grupo de Arte Constructivo que Torres García forma en su breve estadía en Madrid, y lo acompaña junto a su familia en su viaje a Montevideo en 1934, donde realiza varias exposiciones y retratos, incluyendo el de Ramón y Cajal y Julio Suárez.

En Montevideo se casa con Olimpia, hija de Torres García y retorna a España en 1936, poco antes de estallar la guerra civil. Durante la guerra, él y su esposa integran un grupo de artistas encargados de salvar las obras de arte de los bombardeos, albergándolas en el Museo del Prado. Finalizada la guerra, es apresado durante un año, al término del cual se traslada a Barcelona. Trabaja en el taller de Llorens i Artigas junto a Joan Miró, y realiza varias exposiciones; junto a Pablo Picasso y otros artistas ibéricos participa de la Exposición de “Artistas Ibéricos de L`ecole de París” en París, a donde logra trasladarse en 1946.

Su inquietud artística no conoce las vicisitudes de la guerra o la posguerra; participa en la *Treizième Exposition “Les Surindependants”* y en el *Premier Salon D’art Catalan*. La insistencia de Torres García logra que Yepes y Olimpia regresen a Uruguay definitivamente en 1948. En este país se torna un maestro y un referente en escultura. Docente de generaciones de escultores, realiza importantes obras en espacios públicos; se destacan *La Lucha*, en la Plaza Virgilio, el *panneau Energía* del Palacio de la Luz, de UTE y el *Cristo* para la iglesia que construyó su entrañable amigo Eladio Dieste en Atlántida. Para algunos, es considerado el mas grande retratista en escultura de su siglo, habiendo realizado notables retratos psicológicos de José Batlle y Ordóñez, Carlos Vaz Ferreira, Susana Soca, René Pietrafesa, entre otros. Participa de la I Bienal de San Pablo con su obra *Génesis*, que se incorpora al acervo del Museo de Arte Contemporáneo. Acreedor al Premio Blanes, su obra también forma parte de las colecciones del Museo Blanes y el Museo Nacional de Artes Visuales.