

# Memoria de un recorrido

Visitas dinimizadas

Museo Torres García



# INTRODUCCIÓN

“Memoria de un recorrido” cuenta cómo se viven y sienten las visitas dinamizadas que se realizan en el Museo Torres García y cuál es el enfoque que se quiere dar a las mismas.

Todos los años, grupos de distintas edades y ámbitos de la educación formal y no formal visitan el museo para conocer más sobre la vida y obra del pintor uruguayo Joaquín Torres García.

Nuestra tarea desde el departamento educativo del museo es acompañar la experiencia y lograr generar momentos para compartir e intercambiar ideas, sensaciones y sentimientos durante el recorrido por las salas.

Uno de nuestros principales objetivos es acercar a Torres García a nuestro público, niños y grandes que nos visitan, y nos proponemos hacerlo de una forma dialogada, interactiva, lúdica. Que sea acorde a la edad e intereses del grupo, con momentos de observación, de análisis, de juego y trabajo creativo.

Cada grupo que recibimos es distinto, y no le conocemos con anterioridad. Adaptar la visita a sus intereses es uno de nuestros mayores desafíos.

Las anécdotas, reflexiones y relatos que conforman este texto son una pequeña muestra de esta tarea.

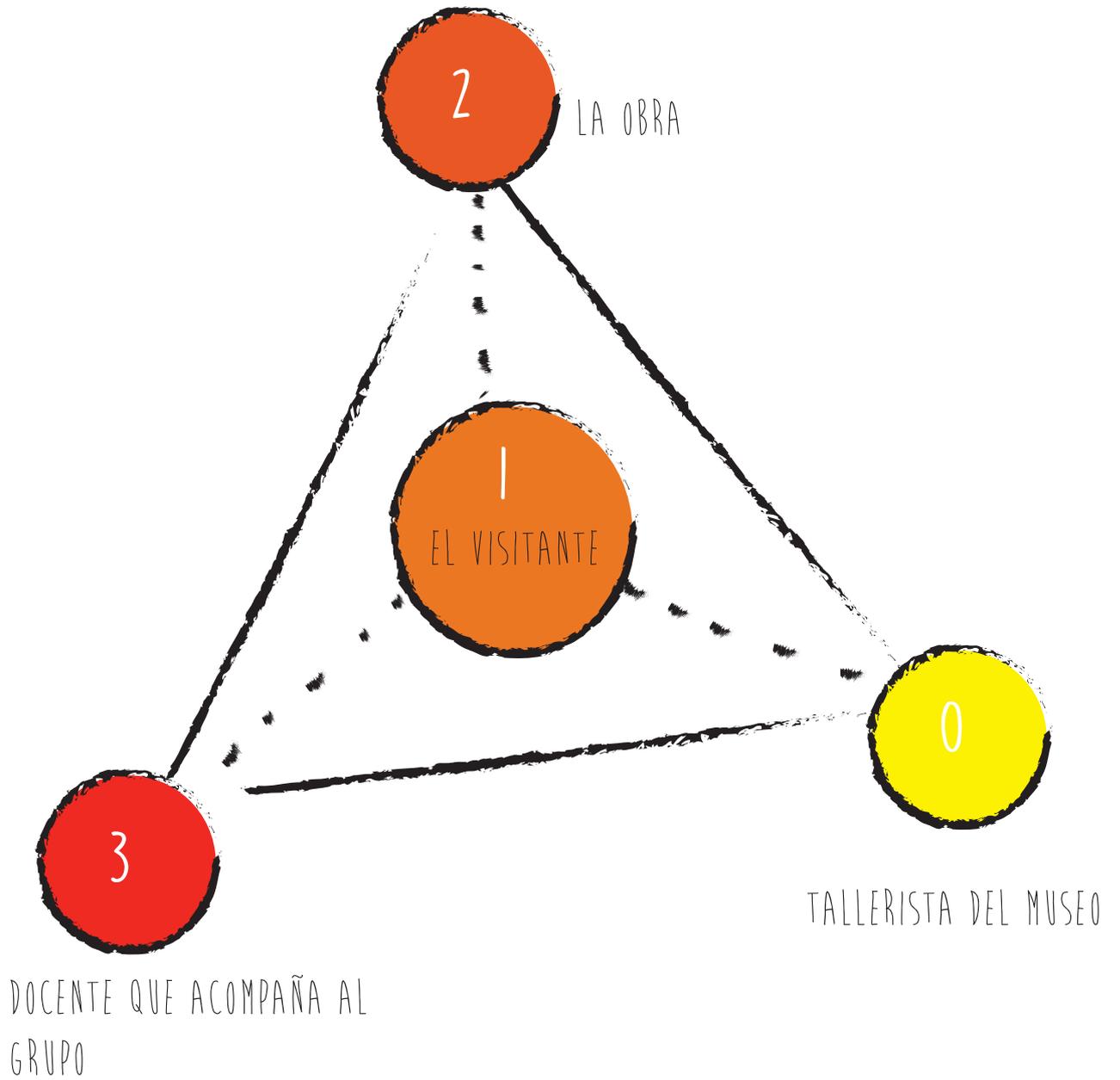
Marcela Oyhantçabal

Matías Nin

Mariana Escobar

Lucía Episcopo







# EL VISITANTE

*Durante el año el museo recibe muchos grupos de inicial, primaria, secundaria, grupos de formación docente, etc. del ámbito de la educación formal, y no formal.*

## EL NIÑO COMO VISITANTE

Venir al museo es para muchos de los niños que nos visitan, una experiencia nueva, además de los contenidos específicos que implica una visita en el Torres García, buscamos acercales información contarles qué características tiene un museo, cómo funciona como debemos circular por el mismo involucrándolos con la conservación de las obras.

## SABER ADAPTAR

### LA VISITA:

Desde el departamento educativo del museo, se diseñan las visitas didácticas relacionadas al acervo en exposición, y adecuadas a las distintas edades. Si bien hay un guión para cada actividad que ofrecemos, el espíritu de la visita es realizar todas las adaptaciones y cambios necesarios de acuerdo al grupo que recibimos. A medida que pasan



los minutos los vamos conociendo y de a poco vamos identificando sus intereses particulares. Lo que buscamos es que la visita sea una experiencia disfrutable para ellos, y así, en la diversidad, están los grupos que muestran mayor interés en conocer los detalles de la vida de Torres, o quienes llegaron inquietos y necesitan mayor tiempo de juego y taller.

Tratamos de respetar los tiempos del grupo, y enfatizar en lo que les gusta más, o llama su atención, más que centrarnos en cumplir el guión.

La experiencia de trabajar siempre con grupos diferentes (edades, contextos) que no conocemos con anterioridad, implica necesariamente capacidad de adaptación, y apertura para salirse de lo planificado...

## NO ES LO MISMO LA MAÑANA QUE LA TARDE:

Más allá de las ideas previas son varios los factores que influyen en la disposición de los



niños a escuchar y participar activamente del recorrido por el museo. Uno de ellos es la hora de la visita, la mañana en el museo suele ser mucho más tranquila ya que parte de la visita transcurre mientras el museo está cerrado a otro público, también los grupos que van en la mañana tienden a ser más tranquilos que en la tarde. otro factor que marca el clima de la visita es si los niños vienen de visitar otros lugares en el mismo día, en algunos casos hay una saturación de información e imágenes que les impiden concentrarse u observar.

#### DIVERSIDAD DE PÚBLICOS:

Durante el año el museo recibe grupos de variadas edades y contextos. Nos visitan grupos de diferentes localidades del país, de escuelas rurales, centros de formación docente, etc. En ocasiones recibimos grupos con dificultades de aprendizaje, grupos en que todos los integrantes están en silla de ruedas, o niños con discapacidad auditiva. Nos ha visitado la escuela para niños sordos de Montevideo y la experiencia fue muy gratificante. Se generó un intercambio muy interesante entre el grupo, las maestras que acompañan (y quienes traducen lo que contamos en lenguaje de señas) y nosotros, Implicó cambiar la forma de decir, el tiempo, las pausas. Las rescatamos como instancias de mucho aprendizaje para nosotros, y despierta el desafío y la inquietud de seguir pensando propuestas inclusivas.



## LA RELACIÓN CON LA OBRA

*Uno de los objetivos de visitar el museo es tener contacto directo con la obra original de Torres García. Para nosotros es una puerta que se abre para posibilitar el trabajo desde distintos ángulos.*

### EL ANÁLISIS CONCRETO DE LA OBRA:

La observación de pinturas, esculturas, u objetos creados por Joaquín habilita poder hablar de muchos aspectos plásticos: color, forma, línea, punto, composición, estructura, ritmo, armonía, etc. todos ellos son conceptos complejos y apoyarnos en la obra para comprenderlos es esencial en la dinámica que proponemos.

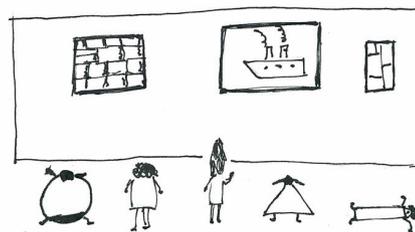
Del diálogo que surge entre los visitantes, nosotros, y la obra, vamos identificando que conceptos están claros y cuáles es pertinente profundizar. Es cierto que tanto la edad de los visitantes como el conocimiento previo de los conceptos modifica el abordaje de las obras, pero la oportunidad de observar detenidamente el objeto siempre es disparador fundamental para la dinámica del análisis formal.

### EL CONTEXTO HISTÓRICO:

Descubrir en las salas que estamos viendo obras creadas en distintos momentos de su vida, nos permite vincularlo con una etapa concreta de su desarrollo artístico, relacionarlo con el país en que vivía en ese entonces, el contexto artístico del lugar, con quién se vinculaba, cuáles eran sus proyectos.

Cuando comenzamos el trabajo en sala nos detenemos para empezar a trabajar en la ob-

servación de un cuadro, en el cual comenzamos a descubrir cosas, por ejemplo, que hay letras y números, y que suelen ser el nombre de Joaquín, su firma, y la fecha en que lo realizó. Al continuar el recorrido y observar otras obras, estos aspectos ya están incorporados por los niños, y solos van encontrando que no siempre firmaba igual, que no son todos los cuadros del mismo año, que cambiaba los colores y esto da lugar a que ubiquemos a Torres en sus distintas etapas.



### DESCUBRIR OTRO TORRES:

En muchos casos, al llegar al museo los niños demuestran que lo que conocen de su obra es su última etapa en Montevideo, de estructuras en primarios, blanco y negro. Nuestra intención es mostrar otros periodos, etapas de su obra, y pensar diferencias y similitudes visibles, identificar que elementos permanecen y cuales cambian.

## ROL DEL DOCENTE QUE ACOMPAÑA AL GRUPO

*La figura del docente es muy importante, y el rol que él ocupe durante la visita se vuelve fundamental para lograr los objetivos que nos planteamos. Sus intervenciones, aportes y sugerencias aportan a que la visita sea acorde a las inquietudes y particularidades del grupo que visita el museo.*

### ¿QUÉ ESPERAMOS DEL EDUCADOR?:

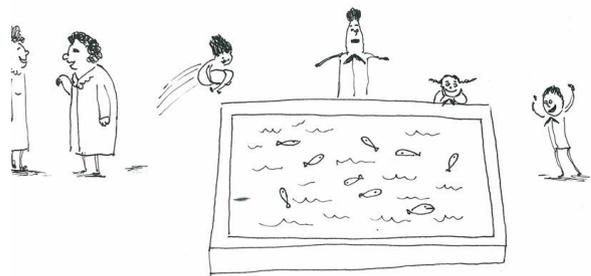
Que sepa acompañar al grupo. Es la persona que los conoce y sabe sus nombres y características personales. Es importante que pueda respetar sus opiniones e intervenciones, y también que permita que la visita se desarrolle con fluidez. Debe poner límites en caso que sea necesario, tratando de no romper el clima generado, y de no aislar a ningún integrante del grupo. En definitiva esperamos un aliado, un compliceo que refuerce desde su experiencia la actividad planteada por el tallerista.

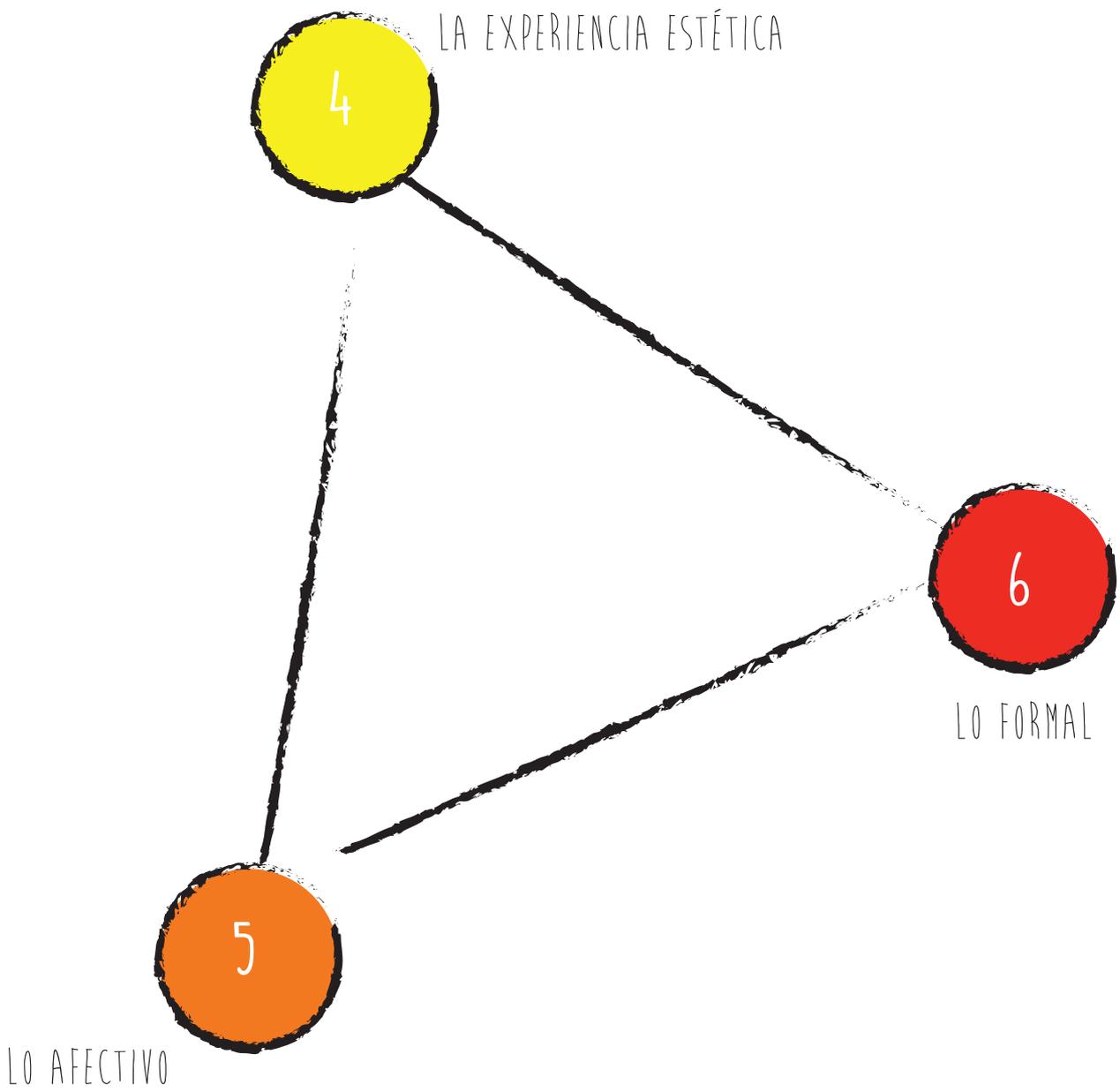
### EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS:

Durante las visitas, y sobre todo en el momento de juego y creación, suelen darse conflictos entre los niños. En algunos casos el problema se inicia por los materiales, y los enojos pueden llegar a lágrimas, empujones y angustias. Cuando esto sucede, nuestra intención es dejar a los involucrados que resuelvan entre ellos sus diferencias. De no ser así, y si el conflicto persiste, nuestra intervención o la del educador responsable creemos que debe ser la de acercarse a hablar, y tratar de juntos identificar cuál es el problema, y cuál la posible solución.

### SU PARTICIPACIÓN:

Algunas veces se tientan a tomar las riendas de la visita, guiando el recorrido por dónde más les interesa. Esta actitud entorpece el desenlace del recorrido, el cual está pensado por etapas y acorde a la edad de los integrantes del grupo, y que de todas formas en el correr de la visita se va adaptando a las necesidades y características propias del mismo. En otros casos es de mucha ayuda cuando apoyan lo que se está planteando y reformulan una pregunta buscando captar la atención de sus alumnos, por ejemplo haciendo referencia a conceptos que saben que son conocidos por los niños o contenidos que han sido trabajados en clase.





## DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

*Detenerse, conciderar, cuidar. Circular en un museo implica una actitud distinta de escucha y observación. Esto es fundamental para que la visita sea vivenciada como una experiencia integral.*

La experiencia estética comienza en el momento previo a la entrada de los niños al museo. Antes de entrar, es común que los niños fijen su atención en la réplica del mural “Pax in Lucem” que se encuentra enfrente al museo, así como en la “escultura” del compás áureo o el pez de madera en la vidriera.

En el momento en que entran al hall, hay algunos elementos que empiezan a incidir sobre su sensibilidad. La gran altura del techo y el piso negro, colaboran para que el grupo vaya dejando atrás el ruido visual y sonoro de la calle y entre en un estado más reflexivo.

La fuente con los peces es el elemento clave de esta parte de la visita. En general sucede que la presencia de los peces altera la calma que él/la tallerista desea infundir en el grupo. En ese sentido es bueno recordar a los niños que Torres tenía un estanque con peces y que le gustaba observarlos. Se puede preguntar a los niños ¿Qué sentiría Torres al observar los peces? La respuesta que se busca es que asocien los peces a la tranquilidad y la reflexión. Al momento de subir es bueno concientizar a los niños sobre la calma que deben tener para subir las escaleras. así ellos tienen la posibilidad de sentir el ascenso como una experiencia estética más (por ejemplo, mirar los peces desde arriba).

La instancia previa a entrar a la sala (tanto en el primer como en el segundo piso) es importante. Se les pide que se sienten. Sentarlos en ronda da muy buenos resultados, ya que se elimina la verticalidad docente alumnos y se logra un clima de mayor integración.

Al momento del cuento o la historia de la vida de Torres se mezclan las palabras con la imagen. Para esto, se utilizarán tanto pizarras con imanes, fotografías, o juguetes, etc. El apoyo visual es fundamental para que esta parte de la visita no se transforme en una simple exposición oral.

### LA IMPORTANCIA DE INCORPORAR EL CUERPO A LA EXPERIENCIA ESTÉTICA:

Los niños (sobre todo los más pequeños) tienen una tendencia natural a tocar y sentir el entorno desde lo corporal. Apoyamos esta necesidad con una actividad que involucra el cuerpo y el movimiento a través del ritmo. El objetivo es acercar a los niños a la experiencia visual desde el placer del movimiento. Buscamos que el niño asocie el movimiento de su cuerpo al ritmo en la pintura. Para ello es importante hacer énfasis en la repetición. Un movimiento que se repite (por ejemplo una palma) se asocia a una forma que se repite (por ejemplo una sucesión de triángulos).

## EJEMPLO DE ACTIVIDAD CON INICIAL (HISTORIA DE UN PEZ):

Luego de contarles un cuento los niños entran a la sala y enseguida son captados por la música / sonidos. Preguntamos a que refieren los sonidos que escuchan, (por ejemplo el barco el corazón, el tren, etc.). En esta parte es bueno que el guía realice algún gesto que represente de alguna forma los sonidos que se están escuchando (mímica). Ya con la música, el guía propone prestar atención al ritmo. Los niños acompañan el ritmo con distintas partes del cuerpo. Pasamos de un ritmo lento, en el cual se puede proponer mover en círculo brazos, cabeza y/o caderas. Cuando el ritmo cambia al doble de tiempo, es bueno que muevan los pies (marcan el ritmo con los pies sin moverse del lugar). Cuando el ritmo vuelve al tiempo original, los niños ya tienen una comprensión bastante acabada de lo que pretende el ejercicio. Es un buen momento para provocar la risa, por ejemplo haciendo que muevan la cola. Otra posibilidad es que marquen el ritmo sobre la cabeza de un compañero, utilizando los dedos como percutor.

Finalmente el ritmo se vuelve lento y aprovechamos a buscar un estado de calma. Para esto es útil invitarlos a que se acuesten boca arriba con ojos cerrados. Con voz suave y pausada el guía propone escuchar la respiración (tomamos aire por la nariz y exhalamos por la boca). En este momento los niños están en un estado de relajación que favorece la observación de la obra.

En los grupos en los cuales los niños son un poco más grandes, (por ejemplo 10 años o más) la experiencia corporal puede ser un poco relegada y el guía puede apoyar su propuesta más en lo visual y lo conceptual.

En la sala del segundo piso, cuando se trata el tema del periodo *novecentista*<sup>1</sup>, se remarca el rol del mural en la obra de Torres. Cuando

hablamos de pintura mural también estamos hablando de una forma de vivir el espacio. La pintura mural incide directamente en la percepción que una persona puede tener de una arquitectura determinada. proponemos un ejercicio de imaginación pidiendo a los niños que visualicen como se sentirían en un espacio en el cual el techo fuera excesivamente bajo. ¿Es lo mismo una habitación con el techo muy bajo que una con techo muy alto?

## EL VIAJE COMO EXPERIENCIA ESTÉTICA.

Es bueno también hablar del viaje como una experiencia estética. La vida de Torres tiene al viaje como eje central. Esto puede ser utilizado por el guía para plantear la analogía viaje-vida. Podemos explicar a los niños que cualquier viaje puede ser una experiencia estética, incluso aquel que hacemos todos los días (por ejemplo de la casa a la escuela o de la escuela a la casa).

¿Qué vemos en ese viaje? ¿Qué sentimos? ¿Es lo mismo hacer dicho viaje un día de frío y lluvia, que hacerlo un día de calor y cielo despejado? Podemos pensar que son viajes distintos aunque el trayecto sea el mismo.

Otra posibilidad es hablar de un viaje al pasado. Torres “viaja al pasado” con el arte novecentista. El guía puede proponer a los niños que imaginen un viaje a su propio pasado, por ejemplo, que viajen a su primera infancia. Aquellos niños que hayan experimentado alguna mudanza de casa o de país, pueden hacer el ejercicio de viajar mentalmente a aquellos lugares.

1. Es un término de origen catalán que significa el estilo de 1900, como lo define Eugeni D'Ors alude a un movimiento estético de inspiración clásica asociado con las vanguardias artísticas y literarias del siglo XX

Finalmente, es importante saber que la experiencia estética de venir al museo, va mucho más allá de lo que él o la guía pueda decir o hacer. Desde la función del tallerista lo único que se puede hacer es intentar potencial al máximo dicha experiencia. Cuando la visita finaliza, y el niño sale del museo, se lleva en su memoria la visita. Esa libertad de interpretar desde la sensibilidad propia de cada niño/a es el mayor logro que debe fomentar y proteger cada tallerista.

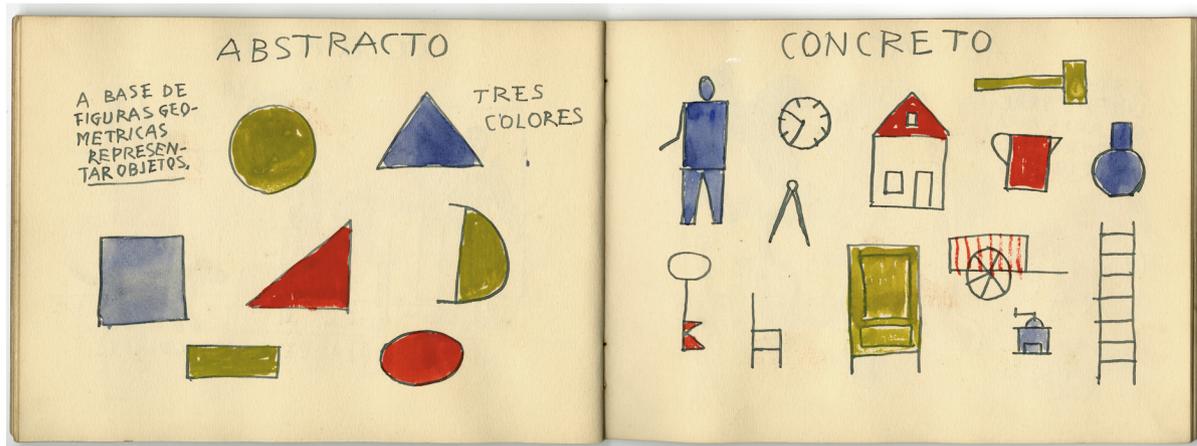
### MIRAR UN CUADRO

También está el encuentro con el cuadro, si hay algo insustituible y esencial en la visita es eso, contemplar la obra, generar esa intimidad que hace de algo único ver una obra original. observar el soporte la pincelada el cuadro como imagen, como objeto. lo que sucede entre el niño y la obra no depende de nosotros lo único que como tallerista podemos hacer es propiciar ese encuentro. Nos valemos de generar un clima adecuado y actividades que inviten a observar.

### UN POCO SOBRE LO ABSTRACTO Y LO CONCRETO

Torres destaca que el artista debe valerse de lo material para realizar su obra, (materia plástica) que debiendo representarse a sí mismo debe ser representado como algo concreto. (U.C., p. 84) Teniendo presente que ese algo concreto está constituido en pintura por los elementos ya mencionados (línea, forma y color) que sirven para realizar el pasaje del plano real al plano estético en un proceso de abstracción.

Díaz Peluffo, Zolá, Ideas fundamentales de Joaquín Torres García, departamento de publicaciones de la UdelaR, 2006



## DE LO AFECTIVO

*¿Qué buscamos que se lleven los niños y niñas? ¿Qué vienen a buscar? ¿Qué es lo que hace diferente la visita al museo Torres García? Cuando visitamos un museo lo afectivo está en juego lo que sentimos y pensamos es insumo fundamental para los talleres.*

### CONTAR UNA HISTORIA

El relato tiene un papel protagónico en esto de ubicar, no se trata de cualquier narración, es una que busca generar lazos, busca conectar con el artista detrás de los cuadros. Esa conexión posibilita durante la observación de la obra, una mirada cargada de otra información, habilitando una apreciación diferente, ni peor ni mejor, distinta. ¿Cómo nos acercamos entonces a Torres pintor? Con el relato vamos tejiendo puntos de encuentro con los niños existen puntos en este tejido que sostienen la urdimbre. El primer punto que contamos más arriba es el encuentro con los peces, la presentación de Manolita como esposa de Torres su papel en la fundación del museo y su voluntad de que esos peces estuvieran en el hall del edificio.

subimos a la sala habiendo creado un mágico vínculo con el pintor: Torres, Manolita, Museo, peces, nosotros

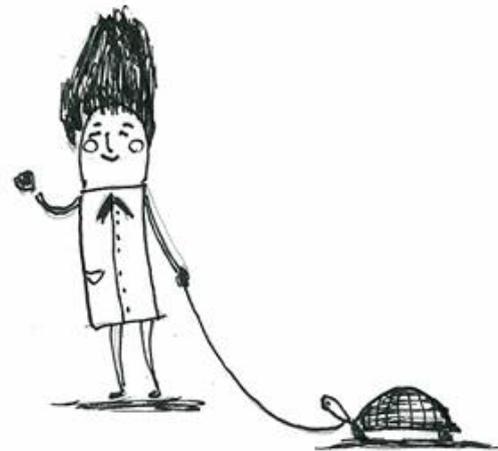
### EL MISMO LUGAR

El segundo nudo, es el que surge a partir de contar su vida haciendo destacando ciertos acontecimientos y anécdotas. La ciudad es otro elemento que nos hace conectar, estamos en la misma ciudad donde él nació hace

más de 140 años. Es en este mismo espacio físico donde él fue niño, ¿cómo sería este lugar? Viajamos en el tiempo e imaginamos, elemento fundamental en esto de la performatividad del discurso.

### TORRES NIÑO, TORRES PADRE

El siguiente elemento que va a generar empatía es ubicar al pintor como niño, sus intereses, sus juegos, su cotidianidad, es en esta humanización del personaje que narramos vínculos familiares y nos valemos para esto



Manolita, la esposa de Torres fundó este museo a los 106 años.  
 ¡Yo la conozco, vivía en Peguajó!



*Era un grupo de niños pequeños, primero de escuela. La visita está terminando, los niños jugaron con reproducciones de los juguetes de Torres, observaron la obra, vieron fotos de su familia, se llevan un montón de ideas, imágenes. Miramos un último cuadro, hablamos de su familia. -  
\_¿tienen alguna pregunta, algo que quisieran saber?*

*Un niño se acerca y levanta la mano:*

*\_“yo quiero decir... que lo voy a extrañar a Joaquín” ¿qué es lo que hace significativa la visita al museo? ¿qué hace que los niños interioricen la experiencia?*

de un arma poderosísima: la anécdota. Esto es un pilar en la construcción de esta trama. Contar, eso es lo que hacemos, hechos reales tamizados por nuestro relato. ¿Qué objeto tiene esto? Nos valemos de la anécdota para hacer real al personaje, para describir su carácter, su personalidad, sus vínculos familiares, recreamos una “verdad”, una versión de la vida de Torres, con el objetivo de acercarnos y de hacer fuerte ese tejido. Hay en la anécdota un espacio que se abre, donde somos espectadores de algo que desconocemos, diálogos, roles, personajes.

#### LA FOTOGRAFÍA COMO SOPORTE

Damos un paso más en este acercamiento: apoyamos esta narración con fotografías, este no es solo un recurso que ilustra, también es un insumo para el análisis. Los rostros, las ropas, el blanco y negro, su casa, su hija en la falda, ubican al personaje en un rol conocido, acercan aun mas al niño en esta exploración. La imagen como soporte es un medio idóneo para alimentar este discurso. Apoyarse en ella, nos va preparando para la observación de imágenes que luego en sala va a ser más intensa. Operar, analizar, utilizar la imagen como disparados es la antesala de lo que vendrá más adelante. En ocasiones esta imagen familiar también se refuerza con la visualización de retratos familiares que se encuentran en la sala, dónde hablamos de las diferencias entre una foto y una pintura, y las características propias del lenguaje.

## EL VÍNCULO CON EL EDUCADOR

El grupo de niños emprendió el viaje, lograron sumergirse en el cuento, en la historia. Las pausas, el ritmo de las palabras, los fue llevando a conocer a Joaquín, a vincularse con él, desde un lugar nuevo. Conocerlo es acercarlo. Simultáneamente, mientras ellos tejieron esos puentes que les permiten hacer de la visita y de la observación de las imágenes algo significativo, nosotros los educadores también nos fuimos acercando, creamos un vínculo con el grupo, conocimos nombres, inquietudes, pudimos descubrir roles dentro del colectivo. Ellos también nos conocieron, nuestra forma de contar, nuestra forma de preguntar, en ocasiones nos comienzan a llamar por el nombre.

Es desde esa red que involucra emociones que nos asomamos a la obra, esto aportará a la mirada, al recorrido y a las preguntas que del mismo surjan.

## JUGAR

Se ponen en juego las emociones en el hacer, cuando los niños crean o juegan también se involucra lo afectivo, lo emocional y eso es lo que hace significativa la experiencia. todas las visitas cuentan con un momento dedicado a esto. Es disparador o cierre de la actividad global pero siempre tiene un papel protagónico.

“Si el niño rompe sus juguetes, es, en primer término, para investigar; después para modificar: conocimiento y creación. démosle pues, los juguetes a piezas, y que haga lo que quiera. Así nos adaptamos a su psicología.”

**Joaquín Torres García**

“El niño aprende jugando. Pues el juego, para él, ha de ser ejercicio de múltiples experiencias y actividades. De creación y descubrimiento. De conocimiento de las cosas y de sí mismo. De iniciación a futuras empresas y estudios. De revelación de su personalidad. Y por esto, quie cuide de educarle, jamás deberá privarle esa constante y libre actividad y, menos que eso, imponerle algo opuesto.”

**Joaquín Torres García**



## DE LO FORMAL

*En la relación directa con la obra conversamos sobre los aspectos formales de la misma. Lo que vamos analizando juntos está relacionado a lo que vemos, al conocimiento que los niños tienen. Buscamos que la profundidad o complejidad de este diálogo sea acorde a las inquietudes del grupo.*

Durante la visita, los niños comienzan a compartir sus saberes, opiniones, observaciones, y también a contar lo que se habló en clase con la maestra. En ocasiones surgen comentarios como:

*“La maestra dijo que Joaquín solo pintaba con los colores primarios”*

Cuando surgen estas “afirmaciones” tratamos de utilizarlas como disparador para construir y descubrir juntos, dando lugar a la mirada crítica generadora de opiniones y saberes propios.

En este caso concreto, la observación de obra de Torres García en las salas del museo, basta para ver que este preconceito es erróneo, que Joaquín utilizaba otros colores, y que lo observamos y apreciamos en sus obras. De esta forma, creemos que estamos propiciando un aprendizaje significativo y reflexivo, construido de la experiencia directa con la obra.

Nos pareció interesante citar las palabras de Torres para referirnos a la parte más formal de la visita.

### COLOR, LÍNEA Y FORMA

*Tono: “Yo siempre, en pintura, propendí al planis-  
mo. Y me imaginaba que toda pintura debía ser así  
hecha. Y con vistas a eso, yo ya no pintaba cuadros,  
sino verdaderos bocetos de pinturas murales.*

*Pintaba yo uno de esos: una mujer cubierta  
apenas con un paño blanco y unos frutos en una  
mano; cuya cabeza, de tes morena y cabellos re-  
negridos, se destacaba sobre un cielo gris azulado,  
también oscuro, y, entre esos cuatro tonos había  
tal ajuste, quedaban tan bien trabajados, que tuve  
que darme cuenta entonces, de lo que era el tono:  
¡lo había encontrado! Y, desde ese momento, lo fui  
estableciendo en todo el cuadro (...) así como un  
fragmento arquitectónico, sea un trozo de capi-  
tel, de moldura, o del fuste de una columna, al  
examinarlo, sabemos que aquello va ligado a otra  
cosa mayor de la cual forma parte; así el tono, que  
no es algo aislado, sino que forma parte también  
de todo un orden, que, si no vemos, sabemos que  
existe. Es decir: que no es que ajustemos aquel  
tono a los otros del cuadro (y aunque esto también  
hagamos), sino a un orden que contemplamos y  
sentimos por entero” “la cosa está dicha en pocas  
palabras: el tono o valor, peretenece a un orden  
ideal; cada tono está visto y sentido en lo univer-  
sal, mientras que el color ni es pensado ni visto de  
tal forma. El tono es construcción, no el color. Y es  
lo que yo he deseado que comprendiesen y practi-  
casen aquellos a quienes enseñé pintura. Porque  
en el tono está lo profundo de la pintura”  
Podría aun decirse del tono, y quizás sería lo más  
justo, que éste aparece sobre el lienzo cuando el  
pintor siente profundamente (y entonces, como  
tono) un color junto al otro en singular equilibrio;  
es decir, cuando la conciencia llega a la contem-  
plación pura y ya no es más que el objeto percibi-*

*do. Es lo que hemos llamado abstracto: algo en si, fuera de lugar y tiempo. Por esto puede darse en cualquier genero de pintura*

U.C. lección 142 “Tono y color”

Cualquier cuadro que tomemos como punto de partida de la obra de Torres sirve para comenzar a identificar los elementos formales que la conforman.

Color, forma y línea son ideas que los niños por lo general ya tienen incorporados y los han trabajado en clase.

Los invitamos a reconocerlos en los cuadros y en algunos casos profundizamos en el concepto. En esta búsqueda nos apoyamos en objetos didácticos: un cordón para hablar de líneas, formas en madera para identificarlas en la obra, para hablar de tamaño, de construcción.

## MATERIALES Y SOPORTE

De la observación en sala, surgen naturalmente ciertas preguntas sobre los materiales y soportes de la obra, aprovechamos este momento para hablar sobre la diversidad de técnicas utilizadas por el artista. La obra original nos permite ver la textura de la pintura la trama del soporte, el volumen, el relieve incisiones.

## ARMONÍA, EQUILIBRIO, RITMO Y SÍNTESIS

Buscamos acercar a los niños a otros conceptos más allá de los que conocen pero apoyándonos en las ideas que traen. Es observando la obra que comenzamos profundizar en otras ideas, a jugar, a identificar repeticiones,

las partes y el todo, la distribución de los elementos plásticos en el plano.

Esta observación es activa, no se trata solo de mirar, volcamos opiniones, sentimientos, puntos de vista que nos permiten apropiarnos de la obra, resignificar, dialogar con ella. Seguimos, también desde lo formal acercándonos afectivamente.

## CONSTRUCCIÓN, ESTRUCTURA, PROPORCIÓN Y SÍMBOLOS

*Esencia del U.C. “Primero la estructura, después la geometría, luego el signo, finalmente el espíritu”*  
pag 93 libro agustin sanchez vidal

*Estructura:*

*“Pero tampoco debemos olvidar que, debajo de la Regla de Oro, de todas las medidas de proporción, de círculos y trazados, de medios para llegar a la armonía hay otra cosa mejor, más viva: el concepto de la estructura”*

U.C. lección 14 “el espíritu de la obra”

## LO QUE LOS NIÑOS VEN.

*Parados frente a “Calle de París” una niña de cuatro años dice: eso no es un luna, es un elefante.*

*Efectivamente, en el cielo sobre la calle parisina no había ni una luna, ni una nube, era la cabeza de un elefante. si no fuera por la mirada despreciada de la niña nunca la hubiera reconocido.*

### *Dibujo y proporción:*

*“Base del arte ante todo es el dibujo y la proporción; el dibujo es invención y la proporción, orden. Los dos pilares del arte plástico.”*

*“Qué es el dibujo, ya lo sabemos: que no es imitar las cosas, sino crear formas. Y sabemos también lo que es la proporción, que es medir para realizar una unidad plástica. Me parece, pues, que si esto no hay arte serio.”*

*U.C. lección 52 “las tres artes del espacio”*

Nos detenemos especialmente en algunos elementos propios de la obra de Torres, que desarrolla tanto en su obra plástica como en sus textos y forma parte de su legado artístico.

Se trata de ideas profundas y complejas y por esto son trabajadas con niños más grandes o grupos que percibimos que son más receptivos. Para introducir algunos de estos pilares nos valemos de relacionarlos con nuestro cuerpo, por ejemplo al hablar de estructura o proporción. Otro recurso que utilizamos

es presentar el compás áureo y mostramos como lo utilizaba Joaquín para construir sus obras y como la proporción áurea está presente en nuestro cuerpo y la naturaleza.

### LA COMPARACIÓN COMO RECURSO

Luego de que observamos una obra con atención y la analizamos en profundidad podemos partir de ella al observar el resto de la sala. comparando obras podemos introducir ideas como la de paleta o descubrir si un cuadro es, en comparación, más o menos estructurado.

### CÓDIGO COMÚN

Vamos construyendo un glosario que permite que los niños una vez analizadas las primeras obras puedan observar y opinar con autonomía

**“Antes que el color y la forma, para el artista está el organismo de las cosas, su estructura.”**

**Joaquín Torres García**

**Notes sobre art. 1913**



